

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

ЛИТЕРАТУРНО-
МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
А.П. ГАЙДАРА

ПОДГОТОВЛЕНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
«КОМАНДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРАКТИК»



АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЙДАР (ГОЛИКОВ)

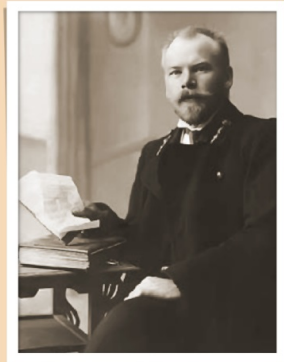
22.01.1904 - 26.10.1941 гг.

Аркадию Гайдару суждено было прожить 37 лет. Гайдар во всем и всегда оставался порядочным, отважным, скромным, бескорыстным, чутким, ранимым, одним словом – самим собой. Для него слово было делом, убеждения – сущностью жизни. Лучшая его книга – это его жизнь: в 14 лет начал военную службу, в 17 – командовал полком, в 20 – начал писать и создал 25 больших произведений, более 200 рассказов, очерков, фельетонов, которые были переведены на 28 языков мира, 28 фильмов было снято по его произведениям. Входил перед войной в число двадцати самых известных людей Советского Союза. Стал родоначальником тимуровского движения, которое захватило и увлекло своей романтикой миллионы подростков по всему миру, а в 1941 году – погиб на Украине, защищая своих товарищей.

Аркадий Петрович Голиков родился 22 января 1904 г. в небольшом городке Льгов Курской губернии. Отец его – школьный учитель, Петр Исидорович Голиков, был родом из крестьян. Мать – Наталья Аркадьевна, урожденная Салькова, дворянка (приходилась шестикуродной правнучатой племянницей М.Ю. Лермонтову), работала сначала учительницей, позже фельдшером. В семье после рождения Аркадия появилось еще трое детей: Наталья, Ольга и Екатерина.



Н.А. Голикова (Салькова)



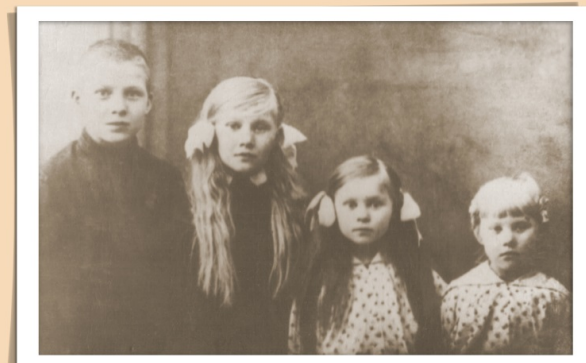
П.И. Голиков. 1914 г.



Аркадий Голиков.
Льгов. 1905 г.



Аркадий с сестрой
Наташей. Льгов. 1907 г.



Аркадий Голиков с сёстрами Наташей, Олей и Катей



Дом, в котором семья Голиковых жила в Арзамасе. Фото 1930 г.

РОЖДЕНИЕ



Городок наш Арзамас был тихий,
весь в садах, огороженный ветхими заборами...
А. Гайдар "Школа"

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



Родители будущего писателя были не чужды революционных идей и даже участвовали в революционных событиях 1905 года. Опасаясь ареста, в 1908 году Голиковы оставили Льгов, переехали в Нижний Новгород, а с 1912 года поселились в Арзамасе. Именно этот город будущий писатель Аркадий Гайдар считал своей «малой» родиной: здесь он учился в реальном училище, отсюда ушел на фронт в Гражданскую войну.

Не по годам крепкий, голубоглазый, лобастый Аркадий скоро стал «организатором» соседских мальчишек, умел лучше всех укрыться во время игры в прятки, дальше всех бросить мяч. На Сорокинских прудах, что находились поблизости от дома, он совершал кругосветные путешествия на плотах, играл в «морские сражения».

С малых лет Аркадия приучали к самостоятельности и рыцарству. Никто в семье не помнил, чтобы он капризничал по пустякам или жаловался на своих товарищей. В его обязанности входило заботиться о младших сестрах. Когда однажды Аркадий разбил стекло соседского дома и убежал, мама ему объяснила, что сильный и смелый человек никогда не лжет и не прячется за спины других людей. С той поры он всегда сознавался в своих ошибках и проступках. Побеждая страх наказания, Аркадий воспитывал в себе смелость и волю.

Очень скоро семья Голиковых приобрела в городе репутацию образованных и начитанных людей. Родители всячески поддерживали интерес к литературе, постоянно занимались художественным развитием детей, устраивали домашние спектакли.

Был Аркадий, казалось, таким же подростком, как и его одноклассники: непоседливым, любознательным, неистощимым на выдумки. Но уже в раннем возрасте угадывались в нём черты и задатки незаурядной личности. Среди приятелей он выделялся своим необузданным воображением, инициативностью, неукротимой азартностью, располагающей к себе общительностью. Всё это ставило Аркадия в положение непререкаемого лидера.



Аркадий с сестрами и друзьями в костюмах после домашнего спектакля «Среди цветов». Арзамас. 1916 г.



Сорокинский пруд, где происходили «морские сражения» Аркадия со сверстниками. Фото М.П. Дмитриева.



Вид города Арзамаса. Фото М.П. Дмитриева.

РОЖДЕНИЕ



Я любил взбираться на колокольни... Сверху виден весь город с заплатыми разбросанных прудов и зарослями садов. Под горою - Тёша, старая мельница, Козий остров, перелесок, а дальше - овраги и синяя кайма городского леса.

А. Гайдар "Школа"

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



В 1914 году Аркадий поступил в Арзамасское реальное училище, учеба в котором имела важное значение не только для духовного, эстетического развития подростка, но и для профессионального становления будущего писателя. Для Аркадия началась новая жизнь и ожидала она его совсем рядом, почти за соседним углом, в большом трехэтажном доме с кирпичной вязью карнизов, мимо которого бегал он, когда с приятелями собирались ловить плотву или уходили в ночь за раками. Важные и гордые расхаживали первоклашки по училищу в новой форме - серых брюках и гимнастёрке, подпоясанной кожаным ремнем с позолоченной пряжкой, на которой выступали буквы «АРУ».

Учился Аркадий хорошо. В табеле почти одни пятерки. Очень любил литературу, русский язык, географию, историю. Мог часами сидеть за книгой. Страницы повестей, рассказов Толстого, Гоголя, многие стихи Пушкина, Лермонтова знал наизусть, с удовольствием читал их сестренкам. Под впечатлением от прочитанного, рано зародилась у подростка мечта о «дальних странах», частенько воплощавшаяся пока лишь в разнообразных выдумках и затеях. Книга вызвала в нём и страсть к играм, особенно военным, не оставлявшую его, по свидетельству современников, на протяжении всей жизни.

Любовь к литературе и одаренность мальчика привлекли к нему внимание классного наставника - Николая Николаевича Соколова, которого ученики прозвали «галчонком». Позже он станет прототипом Галки в книге А. Гайдара «Школа». Между ними завязалась дружба, именно Соколов заметил и оценил в ребенке литературные способности. Сочинения Аркадия дважды печатали в школьном журнале «На досуге».

Часто Аркадий играл в спектаклях, о чем говорят строки школьного дневника: «Я играю главного гусара (глава из комедии Гоголя «Игроки»), и далее «Я играю чиновника»... Аркадий был увлечен поэзией, пытался писать сам. Выступал со своими стихами на вечерах в реальном и женской гимназии. Сочинения Аркадия не раз печатали в школьном журнале «На досуге». Он был очень внимательным товарищем, всегда готов был заступиться за слабого, был сильным, но уважали его не столько за силу, сколько за справедливость.



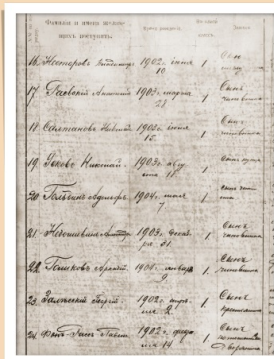
И.А. Смирнов - директор АРУ



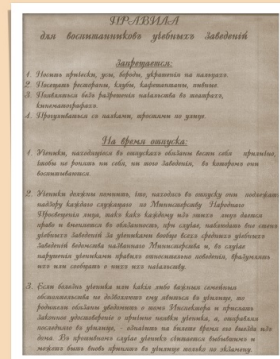
Н. Н. Соколов - учитель словесности



Аркадий Голиков - ученик АРУ. Арзамас. 1914 г.



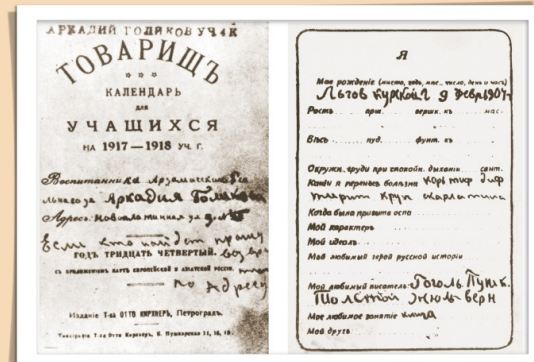
Список поступающих в АРУ. Аркадий под №22



Правила для воспитанников АРУ



Арзамасское реальное училище. Фото М.П. Дмитриева



Календарь «Товарищ» ученика АРУ Аркадия Голикова

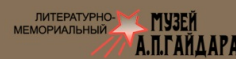
УЧЕНИЕ



Читал я много, но без всякой системы. Попадётся под руки календарь - читаю календарь. Попадаетеся «Война и мир» Толстого - читаю «Войну и мир», но, если после этого подвёртывалась поваренная книга, прочитывал её тоже не без интереса.

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



В 1914 началась Империалистическая война. Петр Исидорович с первых же дней был мобилизован в царскую армию. На всю жизнь запомнил Аркадий минуты прощания с отцом и его слова: «Ты теперь один мужчина в семье. Береги маму, не давай ей поводов огорчаться. Учись хорошо сам, помогай сестренкам и заботься о них».

Аркадий часто вспоминал, как провожали они отца на фронт, как залез он на гору и, едва сдерживая слезы, смотрел на уходящий поезд. Его неотступно преследовала одна мысль: «Неужели отца могут убить?»

Наталья Аркадьевна осталась одна с четырьмя детьми. Для семьи Голиковых началась суровая жизнь.

А через месяц после проводов отца на фронт Аркадий исчез. Утром ушел в реальное училище и не вернулся. Из дневника: «Захватив гривенник денег, я убежал к отцу на фронт. На фронт я, конечно, не попал, и через четыре дня был задержан на ст. Кудьма, в 90 верстах от своего города». Возвратили его домой усталого и голодного. Аркадий был рад. На фронт ему уже не хотелось, но самому вернуться было стыдно. Попытка убежать на фронт оказалась неудачной, позже в АРУ у Аркадия состоялся неприятный разговор с учителем географии. Воспоминания об этом Аркадий Петрович оставит в книге «Школа»: «А позвольте вас спросить, за каким же вас чертом на Нижний Новгород понесло? Где ваша голова и где в оной мои уроки географии? Разве же не ясно, как день, что вы должны были направиться через Москву... через Смоленск и Брест, если вам угодно было бежать на германский? А вы поперли прямо в противоположную сторону - на восток. Как вас понесло в обратную сторону? Вы учитесь у меня для того, чтобы уметь на практике применять полученные знания, а не держать их в голове, как в мусорном ящике. Садитесь. Ставлю вам два. И стыдитесь, молодой человек!»

Аркадий пишет отцу на фронт теплые письма, просит прислать «что-нибудь на память о войне». Каждое письмо начинается с фразы: «Милый папочка».

В Арзамас начали прибывать раненые, и Наталья Аркадьевна переходит фельдшерницей в госпиталь. Аркадий часто бывал у раненых солдат в лазаретах - читал им книги и газеты. Жадно слушал о тяжелой боевой окопной жизни.

Эшелоны с новым пополнением фронту проходили через ст. Арзамас. Голиков с товарищами, сидя у вокзала, часами смотрели на проходящие составы.

В 1916 г. Аркадий «...поехал к папе в Пензу». За этими скупыми строчками из его дневника стоят 12 счастливых дней. Вместе с отцом они были на спектакле «Старческая любовь». Отец водил сына на солдатские митинги, они повсюду были вместе. А потом мальчик вернулся в Арзамас.



Семья Голиковых перед уходом Петра Исидоровича на фронт. Арзамас. 1914 г.



П.И. Голиков (крайний слева) с сослуживцами



Александр Плеско - друг Аркадия по АРУ



Семья Голиковых и Дарья Умнова. Арзамас. 1914 г.



Станция Арзамас

УЧЕНИЕ



Забегал отец из казармы прощаться. Бритая голова, серая папаха. тяжёлые сапоги... За окном трещали барабаны, гремела военная музыка, с маршевой ротой ушёл на вокзал мой отец...

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



В первые дни Февральской революции «школа была похожа на муравьиную кучу, в которую бросили горящую головешку... Однако, из всего происходящего, сначала поняли только одно: царя свергли, и начинается революция...»

Осенью 1917 года в реальном училище была создана газета «За свободу», в работе которой участвовал Голиков. Создавались ученические комитеты. Аркадий большинством голосов был избран в комитет. Из письма к отцу: «Наш комитет без председателя, но самую высшую должность, а именно делегат в различные учреждения, занимаю Я».

На улице Сальниковой, рядом со зданием Духовного училища, в доме купца Волкова, был открыт клуб с библиотекой – читальней. В этом клубе впервые Аркадий познакомился с большевиками. «Пристал я к ним случайно, скорее из любопытства. Их было немного, держались они кучкой. Смело выступали на митингах... Позже я понял, что это за люди. Это были большевики».

18 ноября 1917 года большевики добиваются большинства в Совете и создают уездную газету «Молот». В июле 1918 года место ответственного секретаря в газете занял Голиков.

Когда начались контрреволюционные наступления, был создан отряд ЧОН, куда входил Аркадий. Ему выдали винтовку за № 30293. В Арзамасе объявили осадное положение. Из дневника: «...В городе стрельба. Пять раненых с нашей стороны. Мы с Березиным ходим патрулем».

1 августа в Арзамас прибыл Штаб Восточного фронта.

В августе 1918 года Аркадий подал заявление в партию, куда вскоре был принят. Заполняя «Анкетный лист коммуниста», Голиков пойдет на хитрость: в графе «Возраст» ставит – «16 лет».

28 декабря 1918 года 14-летний Аркадий Голиков становится адъютантом Е.И. Ефимова - начальника охраны и обороны всех железных дорог. В походном цейхгаузе командующего Аркадию выдали шинель, сапоги и папаху, на правах личного оружия - морской офицерский кортик. Позднее Аркадий Гайдар напишет: «В Красную Армию вступил в городе Арзамасе, когда к нам приезжал штаб Восточного фронта, в декабре 1918 года».

Поскольку вся информация с разных концов страны стекалась в первую очередь к Аркадию, то Ефимов возложил на него еще одну обязанность: сделал Голикова начальником узла связи всего штаба. Аркадий теперь еще отвечал и за бесперебойную работу телеграфистов, которые сидели у аппаратов, контролировал деятельность самых засекреченных людей в штабе – шифровальщиков; нес ответственность за работу сложной, старой техники, которая часто выходила из строя.



Аркадий Голиков - адъютант Е.И. Ефимова.
Москва. 1919 г.



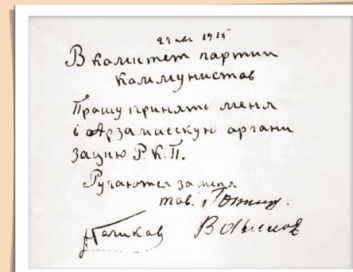
Дом А.И. Волкова, где располагался
Клуб большевиков



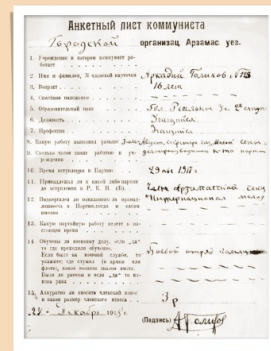
Е.И. Ефимов - начальник обо-
роны железных дорог РСФСР



Фрагмент уездной газеты
«Молот». 1923 г.



Заявление Аркадия Голикова
о приеме в партию



Анкетный лист коммуниста
А. Голикова

ВОЕВАНИЕ



Службу начал так: в январе 1918 года вошел добровольно в состав 1-й Арзамасской боевой дружины Р.К.П., а 22 числа был в первых боях с повстанцами в городе.

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



Служба Аркадия в рядах охраны и обороны железных дорог складывалась удачно. К весне 1919 года он был произведен в начальники команды связи штаба. 23 января 1919 года А. Голиков вместе с командующим военной охраной железных дорог РСФСР на штабном поезде убыл из Арзамаса в Москву.

Служба в штабе ему скучна. Аркадий рвется на фронт. 20 марта 1919 года Голиков был исключен из списков личного состава военной охраны железных дорог и зачислен на пехотные курсы: Московские, затем Киевские. По окончании получил удостоверение красного командира № 4377.

Позже был направлен на западный фронт, вел жестокие бои с белополяками, был ранен шрапнелью в ногу и эвакуирован в госпиталь, где ему выдали пару грубых костылей, отпускной билет и проездной литер до Арзамаса. Во время лечения в Арзамасе Аркадий часто приходит в редакцию молодежной газеты «Авангард», где трудились его приятели.

В конце марта в Москве Аркадий получает назначение в 3-ю бригаду 14 стрелковой дивизии. Едет в Краснодар. Весной в числе «20 надежных», преданных Советской власти красных командиров, направлен на Кавказ. Назначен командиром 4-й роты 303 полка.

В конце октября 1920 года Аркадия направляют учиться в Высшую школу «Выстрел». В конце февраля 1921 года школа досрочно выпускает часть слушателей, среди выпущенных по тактическому отделению командиров полка – А.П. Голиков. Через несколько дней А.П. Голиков принимает 23-й запасной Воронежский полк, который вскоре после его назначения был расформирован.

В это время на Тамбовщине вспыхнул мятеж эсера Антонова. Аркадий получает направление в Тамбовскую губернию. В возрасте 17 лет его назначают командиром 58-го Нижегородского стрелкового полка, численностью пять тысяч человек от 20 до 40 лет, разместившегося в г. Моршанске. Приказ подписан М.Н. Тухачевским.

Поначалу юный А. Голиков вызывал недоверие среди солдат, но после первой же операции против банд Коробова доказал свою военную зрелость, проявил смелость и умение в руководстве большой операцией.

На Тамбовщине юный командир успешно применил «тактику прощенных дней», благодаря которой многие взбунтовавшиеся крестьяне смогли безопасно выйти из леса.

Аркадий направлен в Приуральский военный округ. Через несколько дней прибывает в Стерлитамак, откуда его переводят в Белорецк. Аркадий получает широкие полномочия от штаба ЧОН Башкирии. Вскоре остатки банд были ликвидированы.



А. Голиков - командир 4-й роты 303-го полка 34-й Кубанской дивизии. Кавказский фронт. 1920 г.



М.Н. Тухачевский - военачальник РККА времён Гражданской войны



Г.И. Котовский - командир РККА времён Гражданской войны



Здание, где размещались курсы «Выстрел». Киев



А.П. Голиков - командир 58-го Нижегородского особого назначения полка. 1921 г.



ВОЕВАНИЕ

Я живу по-волчьи, командуя ротой,
деремся с бандитами вовсю...
Помню Тухачевского осенью в Моршанске.
Я командовал, а он принимал парад...
А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



В последних числах сентября 1921 года А.П. Голиков отозван в Москву за новым назначением на должность командира 6-го сводного отряда Сибири. Затем возглавил 2-й боевой район, который включал в себя юг Красноярского края. Батальон у Аркадия невелик – 250 штыков. А враг был серьезный, злобный и отчаянный. Главарь банды - атаман Соловьев, хитрый, жестокий, ловкий. Изловить его А. Голикову так и не удалось. Это было сделано позже, осенью 1922 года, когда Аркадия в Сибири не было.

В августе 1922 года Аркадий отозван в Красноярск. Он готовится к поступлению в Академию Генерального штаба. У него прекрасные характеристики, рекомендации и ходатайства, большой военный и боевой опыт. Но старые раны и контузия дают о себе знать. Он лечится, переезжает из Сибири в Москву. Ему дают отпуск на 6 месяцев. По состоянию здоровья в Академию Генштаба А. Голиков принят не был. Рушилось его заветное желание - связать свою жизнь с армией.

Мысль «найти свое место в жизни страны» не дает Аркадию покоя еще в госпитале. Он вспомнил, что у него есть полевые тетради с короткими записями о боевых эпизодах, о встречах с интересными людьми. Свободного времени было много, и он начал писать. Работал увлеченно, перечеркивал и ночами заново писал.

В октябре 1923 года Аркадий вернулся в Арзамас, где жил его отец, который после Гражданской войны возглавил Единое потребительское общество. Председателю ЕПО выдали ордер на квартиру в доме №12 по ул. К. Маркса, где он и поселился. В вещевом мешке Голикова лежала толстая тетрадь в линейку. На первой странице в верхнем правом углу нарисована звездочка, ее косые лучи падают на слова: «В дни поражений и побед». В Арзамасе Аркадий продолжил работу над этой повестью, читает законченные главы друзьям.

14 августа 1924 года член РВС Республики И. Уншлихт подписал приказ: «Увольняется в бессрочный отпуск бывший командир 58-го отдельного полка по борьбе с бандитизмом Голиков Аркадий Петрович с зачислением на учет по Симферопольскому уезду». По последнему командирскому литеру А. Голиков едет в Крым, в Алупку, к своей больной матери. Наталья Аркадьевна была счастлива увидеть сына. Еще в 1923 году она внезапно заболела туберкулезом. В Алупке Аркадий читает матери и сестрам главы повести «В дни поражений и побед». Матери повесть понравилась.

По дороге в Ленинград Аркадий узнает о смерти матери, тяжело переживает эту утрату.

В Ленинграде А. Голиков приходит в редакцию альманаха «Ковш», где знакомится с известными писателями. Повесть «В дни поражений и побед» высоко оценивает Сергей Семенов и передает ее другим членам редколлегии журнала. В 1925 году произведение под фамилией Голиков опубликовано в альманахе «Ковш». Повесть, имеющая автобиографический характер (описаны страницы жизни Аркадия в первые годы Гражданской войны), не приносит успеха автору, но привлекает к нему внимание критиков.



Удостоверение бывшего командира 158-го полка
А.П. Голикова



Катя, Оля и Аркадий Голиковы, Д.А. Умнова,
А.Ф. Субботин, Н.А. Голикова. Алупка, 1924 г.



Дом, в котором А. Голиков читал друзьям рукопись
«В дни поражений и побед». Арзамас



Редакция альманаха «Ковш», размещавшаяся в
Доме книги. Ленинград, Невский проспект



К. Федин - член редколлегии
альманаха «Ковш»



Альманах "Ковш",
1925 г.



Первая книга
А. Голикова, 1925 г.

ВОЕВАНИЕ
ПИСАНИЕ



Когда показал повесть «В дни поражений и побед» писателю К. Федину, то он сказал мне: «Писать вы не умеете, но писать сможете, и писать будете. Тогда я стал учиться. Учили меня К. Федин, М. Слонимский и особенно много С. Семенов, который строчка за строчкой разбирал вместе со мной все написанное, объяснял, критиковал, помогал...»

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



В 1925 г. Аркадий приехал в Пермь, где благодаря товарищам по АРУ начал сотрудничать с газетой «Звезда». В этой газете впервые была опубликована новелла «Угловой дом» и подписана псевдонимом «Гайдар»: «Г» - первая буква фамилии, «АЙ» - первая и последняя буквы имени, «Д» по-французски значит «из», а «АР» - первые буквы города Арзамаса. «Г-АЙ-Д-АР» - Голиков Аркадий из Арзамаса.

В Перми Аркадий женился на Лие Соломянской, активной комсомолке и организаторе пионерской газеты. Тем временем гайдаровские фельетоны, опубликованные в «Звезде» и основанные на местных событиях, получают популярность благодаря прямому и открытому стилю. Гайдара включают в штат газеты.

В 1926 г., получив гонорар, Аркадий приобрел черную бархатную куртку, брюки-бриджи и высокие сапоги с невероятным козырьком. Вдохновившись книгой Пржевальского, он увлекся идеей путешествия в Среднюю Азию и на Кавказ. Вместе с С. Кондратьевым увольняется из газеты и отправляется в путь. В итоге, друзья потратили все деньги, поссорились и вернулись в Пермь. Летом 1926 г. Аркадия вновь принимают в «Звезду».

Осенью 1926 г. Л. Л. Соломянская уехала к матери в Архангельск, где у нее родился сын. Из Перми Гайдар прислал жене телеграмму: «Сына назовите Тимуром».

После выхода фельетона «Шумит ночной Марсель», высмеивающего следователя Филатова, Гайдара обвинили в клевете. Суд признал форму фельетона оскорбительной и приговорил к неделе заключения, замененной общественным порицанием. В защиту Гайдара выступил редактор «Уральского рабочего» В. Филов. В феврале 1927 г. Гайдар переехал в Свердловск и стал сотрудником «Уральского рабочего». Перед отъездом коллектив «Звезды» подарил ему вельветовую блузу и сфотографировался на память. За год работы в Перми Гайдар стал известным фельетонистом и писателем, опубликовав повести «В дни поражений и побед», «Жизнь ни во что» и «Р.В.С.», а также рассказы, вошедшие в сборник «Угловой дом». Он завоевал признание и популярность среди пермяков.

В 1927 г. фельетоны Гайдара регулярно печатаются в газете «Уральский рабочий». Темы для них он брал из редакционной почты, судебных документов, милицеских протоколов и личных наблюдений. Он был скромным в быту и носил простую одежду, выделяясь лишь рубиновой звездочкой на блузе. Его неизменным атрибутом была курительная трубка с изогнутым мундштуком. В Свердловске Гайдар подружился с другими газетчиками. Вскоре после публикации статьи «Преступление Гайдара» в «Правде», вызвавшей общественную поддержку писателя, следователя и судью, виновных в его преследовании, уволили. За три месяца работы в «Уральском рабочем» Гайдар опубликовал 12 фельетонов, очерк и повесть «Лесные братья», которую П.П. Бажов назвал заметным литературным явлением.

С лета 1927 г. Аркадий работает в московских газетах, бывает часто в рабочих командировках. В ноябре посетил семью в Архангельске, где дорабатывал повесть «Школа», которая впервые будет опубликована под названием «Обыкновенная биография» в разделе «Пережитое» журнала «Октябрь» за 1929 г. (№ 4-7). В 1929 г. пройдет лечение из-за обострения болезни, затем переедет с женой в Ленинград. В 1930 г. снимает с семьей дачу в Кунцево под Москвой и полностью посвящает себя литературному труду.



А.П. Гайдар. Пермь, 1925 г.



Удостоверение
газеты «Правда
Севера». 1929 г.



Сотрудники
газеты «Звезда».
Пермь, 1926г.



А.П. Гайдар с сыном Тимуром.
1929 г.



А.П. Гайдар.
Архангельск, 1929 г.



ПИСАНИЕ

...Огромное впечатление произвела повесть «Лесные братья» Гайдара на читателей. Видимо, люди сразу почувствовали, что пришел новый человек, раскрывший тему революционной романтики увлекательно и просто.

П.П. Бажов

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



Летом 1931 г. писатель вместе с сыном Тимуром приехал в пионерский лагерь «Артек». Здесь он закончил писать повесть «Дальние страны». Чтобы проверить, как воспримут произведение юные читатели, Гайдар иногда собирал ребят у себя: сидя на кровати, читал разместившимся у его ног пионерам только что написанные страницы. Любил он и просто побеседовать с ребятнёй.

Осенью 1931 г. Гайдар пережил большое горе – его семья распалась, он остался один, тосковал, не мог работать. Часто вспоминал своего дорогого Тимуренка, Лилу – девочку в ярком сарафане.

В январе 1932 года А.П. Гайдар был приглашен И. Шацким в Хабаровск в газету «Тихоокеанская звезда». Приказом №8 от 31 января 1932 г. Гайдар был назначен на должность разъездного корреспондента с окладом 300 рублей и обязанностью предоставлять четыре очерка в месяц.

20 января 1932 г. Аркадий Петрович приезжает в Хабаровск. Он был принят в редакцию газеты «Тихоокеанская звезда», где сотрудничали журналисты «Правды Севера», и приступил к повести «Военная тайна». Запись в дневнике: «Только сегодня начинаю писать эту книгу. Она вся у меня в голове, и через месяц я ее кончу... Это будет повесть. А назову я ее «Мальчиш-Кибальчиш». В первые несколько дней А. Гайдар написал 25 страниц. Сначала писатель был доволен текстом, но вечером зачеркнул все и снова написал 9 страниц. В ходе работы изменилось и название книги. «Неожиданно, но совершенно ясно понял, что повесть моя должна называться не «Мальчиш-Кибальчиш», а «Военная тайна». Мальчиш остается мальчишем, но упор надо делать не на него, а на «Военную тайну», которая вовсе не тайна». Писать книгу пришлось в Хабаровской больнице, куда попадает А. Гайдар в начале августа 1932 г. Сказалось все пережитое за последний год.

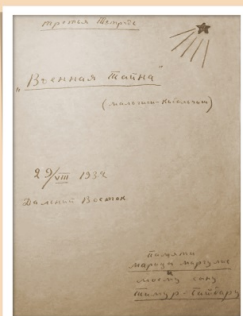
Повесть Аркадий Петрович закончил к осени 1934 года. А годом раньше, 11 апреля 1933 г., в «Пионерской правде» печатается «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». В издательстве «Молодая гвардия» сказка вышла в 1933 г. отдельным изданием с рисунками художника и графика Владимира Михайловича Конашевича, а также с посвящением от автора: «Моему смелому сыну Тимуре».

У читателей повесть вызвала большой интерес. Газеты публиковали многочисленные отзывы детей. Откликнулась литературная и педагогическая критика, вокруг произведения возникла дискуссия. Суждения были разные, но все сошлись на том, что книга интересная, она своевременно появилась и поднимает жизненно важные вопросы.

В 1958 г. выйдет мультипликационный фильм «Сказка о Мальчише-кибальчише», сценарий которого напишет бывшая супруга А.П. Гайдара - Лия Лазаревна Соломянская.



А.П. Гайдар - корреспондент газеты «Тихоокеанская звезда», Хабаровск, 1931 г.



Титульный лист рукописи «Военная тайна»



А.П. Гайдар с женой Лией и сыном Тимуром



Книга «Сказка о военной тайне...» с иллюстрациями В. Конашевича. 1933 г.



Книга «Сказка о военной тайне...» с иллюстрациями В. Лосина



Афиша к мультипликационному фильму «Сказка о Мальчише-кибальчише». 1958 г.

ПИСАНИЕ



Отправил телеграмму: «Шлю Тимуре Гайдару крепкий военный дальневосточный привет. Интересно: как будет читать и понимать «Военную тайну»? Ведь Алька – это он сам».

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

ЛИТЕРАТУРНО-
МЕМОРИАЛЬНЫЙ

МУЗЕЙ
А.П. ГАЙДАРА

Последний раз Аркадий Гайдар посетил родной город Арзамас в 1935 году, где и пробыл здесь с января до осени. Он снял комнату и сразу отправился к друзьям детства, Похвалинским, они оставили жить писателя у себя. Арзамасским детям Гайдар рассказывал о боевой молодости, строил с ними снежную крепость, играл в войну, приходил на беседы в детскую библиотеку и дарил собственные книги.

В Арзамасе вспомнилась Аркадию его первая жена Мария Николаевна Плаксина: как привез ее домой, как знакомил с родителями и друзьями. Маруся тогда всем понравилась. С медсестрой раненый командир полка Голиков познакомился в тамбовском госпитале. И захотелось Гайдару написать книгу о том, как встретились двое, как возникла сильная любовь и родилась счастливая семья. Он решил рассказать, в чем проявляется настоящая любовь, какими должны быть отношения между детьми и родителями, чтобы эту семью сберечь и защитить. Название для книги нашлось сразу - «Хорошая жизнь», но вскоре оно было изменено на «Голубую чашку». Рассказ одновременно предназначался маленьким детям и их родителям.

В мае 1935 г. Гайдар перебрался со своей знакомой, писательницей А.Я. Трофимовой, село Сталино, где плодотворно работал в тишине. В селе писателя звали «Гайдар Петрович», он же охотно общался с молодежью, сочинял и пел частушки, а также увлекал детей играми и походами, умея находить с ними общий язык.

Рассказ «Голубая чашка» появился в печати в 1936 году в журнале «Пионер». Аркадий Петрович считал его своим любимым детищем, о чем свидетельствует надпись на рукописи: «Черновик моей любимой книги». В книге присутствуют автобиографические моменты: у жены Гайдара действительно была любимая голубая чашка. Однажды, Аркадий с другом, вспоминая гражданскую войну, «разыграли бой», используя сахар, наперстки и ленту от машинки как укрепления и окопы. Гайдар атаковал с деревянными пушками, но меткий огонь противника оставил его с одним солдатом. В отчаянии он вызвал «авиацию» - бомбардировщик «Гай-1939» с «торпедой» в виде чашки жены. Сброшенная чашка разбилась, не повредив укрепления. Гайдар капитулировал, признав поражение.

В первоначальном варианте рассказ начинался с эпизода семейной ссоры. Маруся заподозрила, что ее любимую чашку разбили пятилетний сын Димка и муж. Но в процессе работы многое изменилось: вместо Димки появилась шестилетняя Светлана. Ее прототипом стала дочь Анны Трофимовой. Прототипом главного героя рассказа является сам автор. Первоначально он хотел назвать его Николаем, но поскольку «брать себе чужое имя было неприятно», тот остался у Гайдара безымянным.

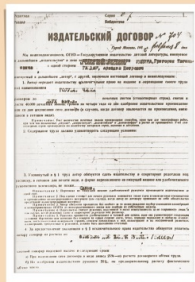
В 1936 г. рассказ вышел также отдельным изданием. Эту небольшую книгу Гайдар считал важной ступенькой на своем творческом пути.



А.П. Гайдар с А.В. Федоровой и
Н.Н. Похвалинской. Арзамас, 1935 г.



А.П. Гайдар с арзамасскими
детьми. Художник С.А. Сорокин



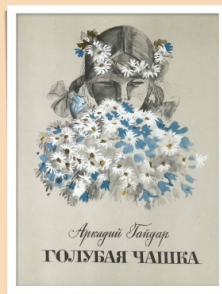
Издательский договор
на книгу «Голубая
чашка»



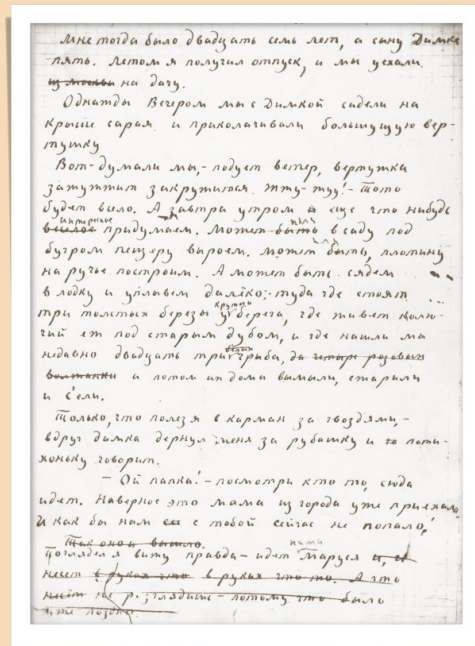
Маруся Плаксина -
жена А.П. Голикова



Дом № 21 на ул. Коммунистов, где в
1935 г. располагалась детская
библиотека. Арзамас



Книга «Голубая чашка»
с иллюстрациями
В. Гальдяева. 1935 г.



Лист из первой редакции рукописи рассказа
«Голубая чашка». Арзамас, 1935 г.

ПИСАНИЕ



— А жизнь, товарищи... была совсем хорошая!

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

ЛИТЕРАТУРНО-
МЕМОРИАЛЬНЫЙ

МУЗЕЙ
А.П. ГАЙДАРА

А. Гайдар много ездил по стране, встречался с разными людьми, жадно впитывал жизнь. Он не умел писать, закрывшись в кабинете за удобным столом. Он сочинял на ходу, обдумывал свои книги в дороге, твердил наизусть целые страницы, а потом записывал их в простых тетрадках. «Родина его книг - разные города, деревни, даже поезда».

В 1936 году Аркадий Петрович задумал повесть «о внезапно осиротевших детях» — «Судьба барабанщика». Среди первых воспоминаний Тимура Гайдара об отце, которые относятся к октябрю 1937 г., было написано: «...зимой 1937 года, когда задумал отец книгу «Судьба барабанщика», уехал он в село, за 100 км от Москвы. У меня были зимние каникулы, и, предупредив, чтобы я не очень мешал ему работать, он взял меня с собой...»

В январе 1938 г. под Москвой, в деревне Головково, готовит «Судьбу барабанщика» к изданию. 21 января 1938 г. в письме писателю, театральному режиссеру и педагогу Сергею Григорьевичу Розанову Гайдар писал: «Заканчиваю последние страницы повести. К первому вернусь. Живу тихо, как волк. Работал крепко, кажется, выходит хорошо...!»

Работая над сюжетом книги, Гайдар тщательно обдумывал мотивы ареста отца Сережи Щербачева. Хотя в 1930-е годы политические доносы часто становились причиной арестов, прямо говорить об этом в то время было невозможно. В повести арест отца, представленный как следствие «обмана и воровства», становится отправной точкой для развития драматических событий.

В марте уезжает в Одессу и живет там всю весну и лето, работая над сценарием «Судьбы барабанщика» для Одесской киностудии. В июне возвращается в Москву. Газета «Пионерская правда» в № 149 от 2 ноября 1938 г. начала печатать новую повесть Аркадия Гайдара. В конце публикации была приписка: «Продолжение следует». Однако ни в следующем, ни в последующих номерах продолжения не последовало. Также набор повести был приостановлен в журнале «Пионер». «Детиздат» тоже прекратил работу над книгой. Печать остановили без объяснения причин для читателей и автора. Поползли слухи, что повесть запрещена, а автора внесли в «расстрельные» списки».

Гайдар ждал ареста. 31 января 1939 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР «за выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы» Гайдар удостоен ордена «Знак Почета». Только после этого повесть «Судьба барабанщика» со свежими правками вышла отдельным изданием.

17 мая 1939 г. в Крыму А.П. Гайдар написал в дневнике: «Барабанщик», кажется, будет печататься в «Красной нови» ... Жить становится легче». В июле 1939 г. «Судьба барабанщика» выходит в свет.

Волна репрессий, которая обрушилась в 1937-1938 гг. на советских граждан, затронула и семью А. Гайдара.

2 августа 1938 года как член семьи изменника Родины осуждена Лия Соломянская - бывшая жена А. Гайдара. Она была арестована вскоре после ареста и расстрела своего второго мужа, журналиста И. М. Разина, срок отбывала в АЛЖИРе. Освобождена 18 января 1940 г.

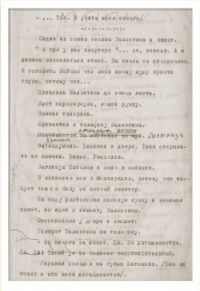
В марте 1939 г. во время лечения в подмосковном санатории «Сокольники» А. Гайдар часто писал сестре Наталье, помогал ей пережить арест и потерю мужа, полкового комиссара Н.И. Полякова. До самой смерти писатель будет поддерживать сестру и племянника Леву морально и материально.



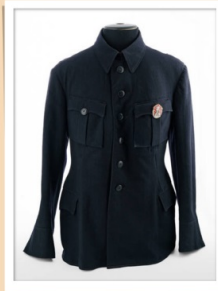
А.П. Гайдар с сыном Тимуром. Фото отправлено Л.Л. Соломянской в Акмолинск. Москва, «Сокольники». Март 1939 г.



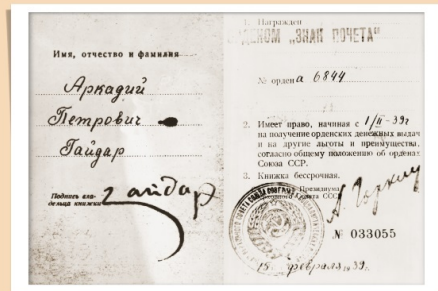
Иллюстрация к повести «Судьба барабанщика». Художник А. Иткин



Лист рукописи «Судьба барабанщика» с авторскими правками



Френч полувоенного образца А.П. Гайдара.



Орденская книжка А.П. Гайдара

ПИСАНИЕ



Сейчас заканчиваю повесть «Судьба барабанщика». Эта книга не о войне, но о делах суровых и опасных не меньше, чем сама война.

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



В декабре 1938 года А. Гайдар начал работать над лирическим рассказом о двух братьях. Рассказ создавался в деревне Головково. Своей жене, Доре Матвеевне Чернышевой, писатель сообщил: «Только что начал я работу. Рассказ я пишу небольшой - злата и серебра он принесёт нам с тобой немного, но зато он сам будет светлый, как жемчужина».

Хотя писатель задумал «Чук и Гек» еще летом, когда гостил на даче с другом Рувимом Фраерманом в Солотче, под Рязанью. Однажды они удачно порыбачили и вечером возвращались домой. Перед сном Гайдар сказал: «Как хорошо жить на земле! Как хорошо быть человеком! Надо непременно про это написать!»

Первоначально рассказ назывался «Телеграмма». Под этим названием он и был напечатан во втором номере литературно-художественного журнала «Красная новь» за 1939 год. В том же году рассказ вышел в Детиздате отдельной книгой, переработанной и с новым названием «Чук и Гек». Рассказ имел большой успех, критики справедливо писали о нем, как одном из лучших рассказов советской литературы.

Интересны имена героев – Чук и Гек. По одной из версий это сокращения от мужских имён: Владимир – Вовчик – Вовчук – Чук и Сергей – Сергейка – Гейка – Гек. Так звали сыновей соседа А. Гайдара по коммунальной квартире в Москве, в Большом Казенном переулке.

Долгое время стоял вопрос: кто же послужил прототипом образа матери в этом рассказе? Позже выяснилось, что им стала Прасковья Степановна Серегина из села Сталино, которое расположилось в нескольких километрах от Арзамаса. Девочка рано потеряла мать, в 16 лет взяла на себя заботу о семье. Когда Прасковье было 18 лет, она заболела тифом и почти ослепла. В 1935 году А. Гайдар, был тронут ее историей. Прасковья по неграмотности называла писателя «Гайдар Петрович», а он весело смеялся и говорил ей: «Прасковья Степановна, я - Аркадий Петрович, а Гайдар - моя фамилия». Однажды на ее вопрос: «А когда же вы пишете свои книги, я никогда вас не вижу с ручкой и бумагой». Гайдар ответил: «Я приехал сюда отдыхать, а не писать книги. Но когда приходит вдохновение, могу писать без сна и отдыха. Вот и про ваше село напишу, и про вас, а вашу фамилию обязательно возьму в книжку - уж очень она красивая». После войны здоровье Прасковьи Степановны ухудшилось, она переехала в Городец, работала в обществе слепых, но до конца жизни хранила теплые воспоминания о встрече с писателем.

В музейной коллекции хранится металлический портсигар прямоугольной формы с выпуклым барельефом красноармейца на крышке. Портсигар был подарен А. Гайдару писателем К.Г. Паустовским, их связывала крепкая дружба. Аркадий постоянно носил его с собой и лишь перед отъездом на Юго-Западный фронт в 1941 г. вернул портсигар прежнему владельцу. После окончания войны К. Паустовский нашел Лию Соломянскую и отдал ей портсигар. Она передала его сыну в память о погибшем отце и выполнила гравировку: «Тимуру Гайдару! Будь счастлив, сыночек! Мама. 8 декабря 1947 года», а также финальный абзац из рассказа «Чук и Гек».



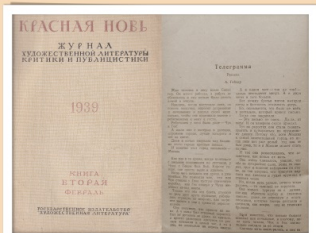
Д.М. Чернышева -
третья жена
А.П. Гайдара



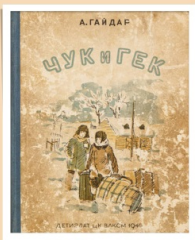
Р. И. Фраерман
и А. П. Гайдар
в Солотче. 1930-е г.



П.С. Серегина -
прототип матери в
рассказе «Чук и Гек»



Журнал «Красная новь» с
публикацией рассказа «Телеграмма».
Февраль 1939 г.



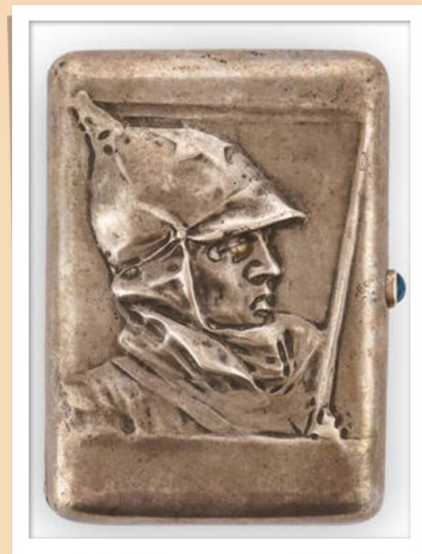
Книга «Чук и Гек».
Детгиз, 1940 г.



Чемодан с вещами А.П. Гайдара:
перочинный нож, пижама,
дорожная подушка



К.Г. Паустовский и А.П. Гайдар
на рыбалке в Солотче.
1930-е г.



Портсигар А.П. Гайдара, подаренный
К.Г. Паустовским



ПИСАНИЕ

...Что такое счастье — это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной.

А.П. Гайдар «Чук и Гек»

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



В октябре 1939 года, находясь в Доме отдыха писателей в Старой Рузе, Гайдар начал работу над повестью «Дункан и его команда». Он хотел предложить детям не просто игру, а настоящее полезное дело – с тайнами и приключениями. На сюжет писателя вдохновили реальные случаи из жизни: как дворовая команда помогла для сына К.Г. Паустовского найти лекарство, а мальчишки в Арзамасе – одинокой бабушке нарубить дрова.

В рукописи А. Гайдара появился мальчик Володя Дункан, затем Оля и Женя. Команда должна была помогать семьям красноармейцев и бороться с хулиганами-квакинцами. Гайдар рассказал своим друзьям о новой рукописи. О ней заговорили, ее одобрили.

В конце декабря Аркадия Петровича пригласили в комитет по кинематографии, где предложили отложить повесть и вместе с режиссером Александром Разумным сделать киносценарий о «Дункане и его команде». Кинокартина должна получиться довольно интересной и в воспитательном отношении полезной. Единственно, что смущало – неудачное название. Заменить его нужно было быстро. Но писатель уже привык к Дункану, и нового имени в голову не приходило. Прошло несколько дней. Однажды на улице его осенило: «Тимур! «Тимур и его команда». Началась работа над киносценарием «Тимур и его команда». Книгу же пришлось отложить.

В последних числах августа 1940 г. Гайдар вернулся к работе над книгой. Уже в начале сентября повесть о Тимуре начали печатать в газете «Пионерская правда» и передавать по Всесоюзному радио. Дети читали повесть на одном дыхании. Очень быстро стали создаваться в городах и селах тимуровские команды. С особой силой тимуровское движение развернулось в годы Великой Отечественной войны.

Большой успех кинофильма «Тимур и его команда» побудил студию «Союздетфильм» предложить А.Гайдару продолжить работу над любимившимся ребятам образом. Тимура Гараева писатель наделил лучшими чертами: смелостью, добротой, честностью, верностью дружбе, любовью к Родине, горячим желанием приносить пользу. В сентябре 1940 г. А. Гайдар начинает писать сценарий «Комендант снежной крепости». В январе 1941 г. эта киноповесть была опубликована в журнале «Пионер».

В конце июня 1941 г. писатель приступил к работе над сценарием «Клятва Тимура». Это было срочное задание Комитета по делам кинематографии. Работал А. Гайдар совместно с режиссером фильма Львом Кулешовым в Болшеве под Москвой. На основе литературного сценария составлялся режиссерский план. К тому же для съемок фильма в Москву вернули четверых ребят, игравших в первой картине главные роли. 19 июля 1941 г. сценарий начала печатать газета «Пионерская правда».

Через день Аркадий Гайдар уехал на фронт.



Афиша к художественному фильму «Тимур и его команда». 1940 г.



А.П. Гайдар с режиссёром А.Е. Разумным. Батуми, 1940 г.



Сценарий к кинофильму «Тимур и его команда». 1940 г.



Ливий Шитачев в роли Тимура Гараева. 1940 г.



А.П. Гайдар и Л.В. Кулешов за работой над сценарием фильма «Комендант снежной крепости». 1941 г.



А.П. Гайдар работает над сценарием к фильму «Тимур и его команда». 1940 г.



Члены штаба «Тимуровец» прибывают на дом красную звезду. Арзамас, 1979 г.

ПИСАНИЕ



Я люблю театр, люблю кино, но больше всего люблю просто хорошо написанную книгу, за неё отвечаешь один, без дураков, всей головой.

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



Еще в апреле 1941 г., незадолго до войны, А. Гайдар написал сказку «Горячий камень». В июле он ушел на фронт корреспондентом, а в августе-сентябре сказка была опубликована в журнале «Мурзилка». Это последнее детское произведение писателя.

В сказке мальчик Ивашка, украв яблоки, встречает старого сторожа, который отпускает его. Позже в лесу Ивашка находит горячий камень с надписью свидетельствующей, что, если разбить его на горе, можно вернуть молодость. Решив помочь старику, мальчик с трудом затаскивает камень на гору, но старик отказывается его разбить — его жизнь была сложной, но ясной и честной.

Бывший редактор журнала «Мурзилка» В.И.Семёнова вспоминал о том, как Гайдар впервые читал ему «Горячий камень»: «В чтении его не было ни пафоса, ни декламации. Иногда он делал паузы, которые давали возможность пережить происходящее... Казалось, он не читал, а рассказывал о действительно случившемся и очень-очень для всех нас важном».

21 июля А. Гайдар выезжает на юго-западный фронт. Будучи единственным военкором с боевым опытом, он не кичился этим, носил простую гимнастерку и часто бывал на передовой, чтобы писать правдивые репортажи.

8 августа 1941 г. в «Комсомольской правде» вышла его корреспонденция «У переправы» о подвиге комбата И.Н. Прудникова. На следующий день в «Советской Украине» опубликовали обращение писателя к пионерам.

В середине августа Гайдар ненадолго вернулся в Москву. По воспоминаниям И.И. Халтурина, он «был удивительно спокоен, ласков со всеми и непривычно рассудителен», уверен в победе, но понимал, какой ценой она достанется. 30 августа в «Пионерской правде» напечатали его обращение к школьникам «В добрый путь!», а 1 сентября его передали по радио.

В сентябре Аркадий Петрович вновь отправился на передовую. 17 сентября вышел его очерк «У переднего края». Когда немцы окружили Киев, А. Гайдар отказался улететь и остался с последними защитниками. Покинув осажденный город, писатель оказался в отряде полковника А.Д. Орлова. Затем уходит в партизанский отряд к Ф.Д. Горелову.

22-23 октября партизанский отряд попал в засаду. А. Гайдар прикрывал отход товарищей пулеметным огнем. 26 октября он погиб в бою под деревней Леплявой Украинской ССР.

В 1965 г. Аркадий Петрович Гайдар был посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени, а в 1972 г. — премией Ленинского комсомола за вклад в детскую литературу. В 1947 г. И. Сталин по просьбе А. Фадеева разрешил перезахоронить Гайдара в Москве. Однако власти Украины отказались передавать прах, и его похоронили в Каневе на берегу Днепра. Родственники А. Гайдара узнали об этом в последний момент.



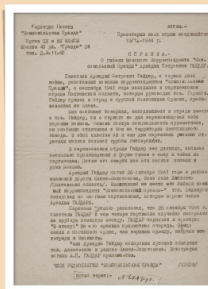
Книга
«Горячий камень».



И.Н. Прудников герой
очерка А. Гайдара
«У переправы»



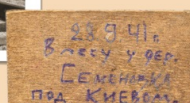
Полковник А.Д. Орлов



Справка о гибели военкора
«Комсомольской правды»
А.П. Гайдара



Место гибели А.П. Гайдара.
Окраина д. Леплява, Украинская ССР

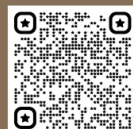


Перезахоронение А.П. Гайдара.
Крайний слева - сын писателя Тимур.
Канев, сентябрь 1947 г.



А. Гайдар перед уходом на фронт.
Москва, июль 1941 г.

ПИСАНИЕ
ВОЕВАНИЕ



Что бы то ни было — нет и не может быть такой
силы, которая сломала бы мощь нашего великого,
свободного народа. Победа обязательно будет за нами.

А. Гайдар

И НА ЧТО МНЕ ИНАЯ ЖИЗНЬ...



После успеха повести «Тимур и его команда» А. Гайдара, имя его сына – Тимура – стало ассоциироваться с одним из лучших произведений писателя. Но Тимур сумел доказать, что дети известных родителей могут самостоятельно достичь в жизни успехов и состояться в профессии. Единственное, о чём он жалел всю жизнь, что мало времени провел с отцом. Родители расстались, когда он был еще совсем ребенком, а потом встречи с папой стали редкими. Отец Тимуру часто снился — что они куда-то вместе идут, разговаривают...

Когда А. Гайдар погиб, Тимуру было 14 лет. Он работал на военном заводе и мечтал попасть на фронт. В 16 лет добровольцем отправился на флот. В 1943 г. поступил в Высшее военно-морское училище им. М.В. Фрунзе, будучи курсантом, тралил Балтику, каждый выход в море – смертельно опасное задание. В мирное время служил командиром минно-артиллерийской боевой части на подводной лодке в составе Балтийского и Тихоокеанского флотов, за что молодых курсантов приравняли к участникам Великой Отечественной войны. 20 января 1946 г. Тимур Аркадьевич Гайдар был награжден медалью за победу над Германией.

Окончив факультет журналистики Военно-политической академии им. В.И. Ленина работал в газетах «Советский флот», «Красная Звезда». Был редактором военного отдела газеты «Правда», собственным корреспондентом на Кубе, в Югославии, в Афганистане. Дружил с Раулем и Фиделем Кастро и Эрнесто Че Геварой. Занимался он и переводами, поскольку прекрасно владел иностранными языками.

В возрасте 26 лет Тимур Гайдар познакомился на отдыхе в Гаграх с Ариадной Бажовой, дочерью известного уральского сказочника Павла Петровича Бажова. Она работала преподавателем истории в Уральском университете. От первого брака у Ариадны Павловны остался 6-летний сын Никита, но это не испугало Т. Гайдара. Он сделал ей предложение, а 19 марта 1956 г. появился на свет их сын Егор.

Любовь к отцу, а также интерес к истории семьи Голиковых и Сальковых, побуждали Тимура Аркадьевича работать в архивах, собирать воспоминания друзей и знакомых А. Гайдара. В 1988 году вышла в тираж книга «Голиков Аркадий из Арзамаса». Шаг за шагом в ней идет Тимур дорогами отца, вглядываясь в его характер и поступки, ни на минуту не теряя объективного и ответственного взгляда историка, а вместе с тем восхищения любящего сына.

Т.А. Гайдар вышел в отставку в звании контр-адмирала. В последние годы вместе с женой жил в писательском поселке «Красновидово» — и там же с вертолета был развеян его прах после смерти 23 декабря 1999 года.

Ариадна Павловна Бажова — доктор исторических наук, автор 5 книг и 50 научных работ. Она работала в Москве научным сотрудником в Институте истории СССР Академии наук. Ей досталась горькая участь - пережить своих самых близких людей: любимого мужа и сыновей. «Я уралочка, - говорила она в трудную минуту, - у нас на людях горевать не принято». Добрая, мудрая, светлая - символ лучших качеств русской интеллигенции. Ариадна Павловна ушла на 100-м году жизни 28 октября 2024 г.



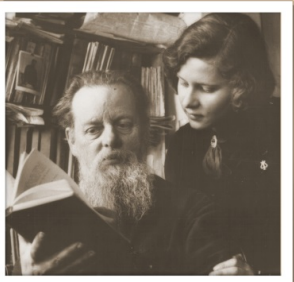
А. Гайдар с Тимуром. На оборотной стороне запись: «Здесь уселась рядом пара, два товарища - Гайдара...» Москва, Кунцево, 1930 г.



Тимур Гайдар с матерью Лидей Соломянской. Москва, март 1941 г.



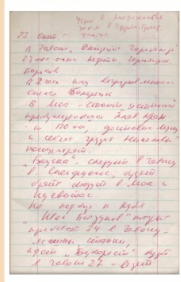
Капитан-лейтенант Тимур Гайдар. 1950-е г.



П.П. Бажов с дочерью Ариадной. Свердловск, 10 ноября 1938 г.



Вручение посмертно А. Гайдару ордена Отечественной войны I степени. А. Микоян и Т. Гайдар. Москва, Кремль, 1965 г.



Страница из дневника Т. Гайдара «Карибский кризис». Куба, 1962 г.



Тимур Аркадьевич Гайдар с женой Ариадной Павловной

ПРОДОЛЖЕНИЕ



Отец появился в моей жизни разом, запомнился ясно и отчётливо, от папахи до сапог, и остался в ней таким навсегда. Высокий, сильный, добрый, улыбчивый, справедливый, смелый.

Т.А. Гайдар