

Легенда о трёх солнцах



Ученица 4 класса хабаровской школы № 1 Эля Королёва слышала, что недалеко от Хабаровска возле села Сикачи-Алян есть камни с таинственными древними рисунками. Ей интересно, как эти рисунки появились на камнях.

Эти рисунки, Эля, называются петроглифами. Слово имеет греческое происхождение и означает резьбу по камню.

Селение Сикачи-Алян известно тем, что в глубокой древности на его месте селились люди задолго до основания города Хабаровска. Почему-то именно это место они выбрали для того, чтобы на огромных валунах, разбросанных на правом берегу Амура на протяжении 6 километров, вырезать удивительные изображения каких-то таинственных личин, зверей и рыб. Скорее всего, эти рисунки предназначались для шаманских обрядов задабривания злых духов, чтобы не насылали болезни на людей, чтобы охота была удачной, рыбная ловля – обильной. По версии местного населения, название села происходит от нанайского слова «саори-сакачиори» – знать, многократно узнавать. «Алинь» – перевал, место, переход. Люди верили, что именно в этом месте к ним приходят особые знания, открывающие тайны жизни.

Наскальные рисунки, сохранившие следы пребывания первобытных людей на дальневосточной земле, сегодня для нас потрясающий археологический памятник.



Много учёных изучало сикачи-альянские петроглифы. Их подробно описал известный исследователь Сибири и Дальнего Востока академик А.П. Окладников в книге «Олень золотые рога». Оказывается, у местных коренных народов существует древняя легенда о трёх солнцах, которая объясняет появление разрисованных камней на берегу Амура.

Мы попросили главу сельского поселения «Село Сикачи-Алян» Дружинину Нину Игнатьевну познакомить наших читателей с этой легендой. Вот какое удивительное древнее предание пересказала Нина Игнатьевна:

«В стародавние времена на Земле было невыносимо жарко, настолько, что плавилась камни, становились мягкими, как воск. И людям, и зверям трудно было выживать в таком пекле. Виной всему были три солнца, сиявшие на небосводе.

Жил тогда в этих местах молодой охотник Кадо. Устал он от борьбы с невыносимой жарой и сказал однажды:

– Три солнца на небе – много жара от них. Слишком много. Негде укрыться ни человеку, ни зверю. В реках вода кипит, рыба не может жить в такой воде. Небо пылает, птица не может летать в таком небе. Надо два солнца застрелить, одно оставить.

Взял охотник лук и стрелы и после захода трёх солнц отправился на восток, чтобы утром подкараулить их там, где они должны были взойти. Долго бежал Кадо. Сквозь леса бежал он, сквозь сопки бежал. Его одежда превратилась в лохмотья, всё тело покрылось ссадинами, а обувь развалилась. Но упорный мужчина бежал и бежал. Жалел времени, чтобы хоть на минутку присесть и отдохнуть.

И вот, когда только забрезжил рассвет, добежал Кадо до места, где поднимаются три солнца. И было на том месте сильно жарко. И дышать было нечем, хотя светила ещё и не показались. Вырыл охотник яму и спрятался в ней. Как только взошло первое солнце, Кадо выстрелил в него. Зашипело и упало оно. Во второе солнце стрела его не попала. Мимо пролетела. Солнце быстро-быстро на середину неба взошло. А третьему солнцу Кадо даже взойти не дал. Пустил свою стрелу, как только краешек его появился. Сразил наповал.

Воцарилась на земле прохлада. А пока камни остывали, нанайцы успели изобразить на них всю свою жизнь – рыб, птиц, охоту на лосей, портреты духов и шаманов. И застыли эти камни навечно.

И с тех самых пор обходит Землю только одно Солнце. И только в сильно морозные дни порой появляются на небе отсветы двух других солнц, которые погасли».

Ну а древние рисунки на скалах и валунах близ нанайского села Сикачи-Алян остались нам как память о великом подвиге первого на Земле охотника.

